

A TRES BANDAS

Nº. 38 Curso 2015-16

EDITA:
Centro de Innovación y Formación
Educativa (CIFE) "Angel Sanz Briz".
Teruel

Consejo de Redacción:
Sylvia Mateo Pano
M^a Dolores Gómez Fernández
Gemma Rodrigo Cantín
Jorge Del Olivo Ferreiro

Imagen de Portada:
Teresa María Ballester Bielsa
"Vent del Matarranya"
IES Mar de Aragón de Caspe
(Sección de Maella)

Maquetación:
Javier Padrós Español

I.S.S.N.: 1132-7979

Depósito Legal: TE-130-1996

En este número

	Página
EDITORIAL	
OPINIÓN	
• La lectura, una responsabilidad social	2
TEORÍA-PRÁCTICA	
• Un arte nuevo. Apuntes para la creación de Proyectos de Innovación Artística.....	4
EXPERIENCIAS	
• Universidad- CEIP Las Anejas: Los cuentos motores	8
• La Inteligencia Emocional en aulas de Educación Infantil.....	15
• Los Planetas.....	22
• Atravesando fronteras como forma de aprender.....	29
• Nuevos contenidos motivantes en Educación Física: El Datchball.....	34
• Somos periodistas.....	38
• Abaraka.....	42
• Leer para escribir, leer para hablar.....	46
• Descubriendo a Antonio Castellote: Un novelista turolense en las aulas.....	50
• La interdisciplinariedad a través del debate.....	54
• Entrevistas dibujadas.....	59
• EPANET, Proyecto de Mejora del Aprendizaje.....	64
MONOGRÁFICO: Metodologías activas en el aula	68
ILUSTRES DESCONOCIDOS	
• Francisco Fuertes, aprender a dibujar.....	124

El Consejo de redacción de la revista "A tres bandas" no se identifica necesariamente con el contenido de los artículos en ella publicados.

La revista "A TRES BANDAS" del CIFE de Teruel, se concibe como un servicio al profesorado de nuestra provincia para facilitar la difusión de sus experiencias y reflexiones, así como para dar a conocer a la comunidad educativa información de su interés.

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE COLABORACIONES.

- Pueden ir dirigidas a cualquiera de las secciones de la revista: experiencias, teoría y práctica de la educación, opinión, creación literaria, portada, cartas, lecturas recomendadas, ilustres desconocidos turolenses, etc.
- Los trabajos deberán presentarse en soporte informático en Word o en un procesador de textos Macintosh. El texto deberá ir seguido, sin maquetar, sin sangrados, justificaciones ni huecos. Si incorpora tablas o esquemas sólo debe aparecer el texto con el contenido de los mismos, sin distribuirlos en casillas ni trazar líneas.
- La extensión máxima de las colaboraciones, presentadas como se indica en el párrafo anterior, no ha de superar 4 páginas en Din A-4 con un tamaño de 11 puntos.
- Deberá entregarse, también, una copia impresa del trabajo, maquetado tal como el autor/a desee que quede al publicarlo, con los esquemas y cuadros completos e indicando dónde deben colocarse las ilustraciones.
- Es necesario que todas las colaboraciones se acompañen de, al menos, dos dibujos o fotografías nítidos y bien contrastados, que no planteen, al publicarlos, problemas con los derechos de autor/a.
- Los trabajos no publicados podrán incluirse en números siguientes de la revista, por lo que no se devolverán, salvo solicitud del autor/a.

CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE COLABORACIONES.

1. Los autores deberán ser profesores/as o personas relacionadas con el ámbito educativo de la provincia.
2. Los trabajos tendrán que ser originales, de elaboración propia y no haber aparecido anteriormente en otra publicación de similares características.
3. Si es un trabajo teórico, además de la exposición original de ideas deben citarse las fuentes teóricas y bibliográficas en que se basa.
4. Si es una experiencia docente se valorará:
 - Una fundamentación teórica previa a la exposición de la experiencia.
 - Objetivos que se persiguen.
 - Actividades de enseñanza-aprendizaje para la consecución de los objetivos.
 - Orientaciones metodológicas y para la evaluación.
 - Valoración crítica y personal de los resultados.
 - Conviene que se incluyan referencias bibliográficas si se considera pertinente.
5. Se tendrá muy en cuenta el carácter innovador, así como su puesta en práctica previa en el aula, en el caso de que sea una experiencia docente.
6. Se primarán los trabajos elaborados por Seminarios, Grupos de Trabajo, Departamentos Didácticos, etc.
7. Se tendrá en cuenta la calidad de los originales en cuanto a estructuración y redacción.
8. El Consejo de Redacción intentará que la revista abarque la mayor variedad de temas y etapas educativas y que los trabajos sean de interés para el profesorado.