

A TRES BANDAS

N.º 30 FEBRERO 2006 - FEBRERO 2007

Edita:

C.P.R. de Alcañiz, Andorra,
Calamocha, Teruel y Utrillas

Consejo de Redacción:

M^a Esther Arilla Luna
Pedro Climent Alemán
Ángeles Hernández Ortín
Tomás Saura Pérez
Ana Isabel Sauras Mata

Diseño de la portada:

Yolanda Soler del Olmo

Imagen de portada:

"Cerámica"
Lucía Villarroya Gorbe,
Colegio Público Arboleda de
Teruel.

Imprime:

Perruca. Industria Gráfica
Polígono La Paz, C/. N. Nave 2
44195 Teruel

I.S.S.N.: 1132-7979

Depósito Legal: TE-130-1996

En este número

Página

EDITORIAL	1
TEORÍA – PRÁCTICA	
• Aspectos básicos del aprendizaje cooperativo	2
EXPERIENCIAS	
• H2O	9
• Historias para oír y tocar	13
• Mozart	16
• De nuevo a nuestro museo. Obras de Gaudí	19
• Cuento sensorial "Somos bomberos" en un colegio de Educación Especial	23
• Proceso de E/A con un grupo de jóvenes depen- dientes en un Centro de Educ. de personas adultas	26
• Ayudantes lingüísticos: Otra alternativa al tratamien- to de la diversidad del alumnado de los centros	32
YO ME FORMO, TÚ TE FORMAS... NOSOTROS NOS FORMAMOS	
• Yo me formo, tú te formas... nosotros nos formamos	36
RECURSOS DIDÁCTICOS	
• Selección de recursos didácticos	38
LECTURAS RECOMENDADAS	
• Revistas:	
Enredate	40
• Libros:	
Internet y Educación Musical	41
Modelo integrado de mejora de la convivencia	42
ILUSTRES DESCONOCIDOS	
• Manuel Mindán Manero	45

El Consejo de redacción de la revista "A tres bandas" no se identifica necesariamente con el contenido de los artículos en ella publicados.

La revista "A TRES BANDAS" se concibe como un servicio al profesorado de nuestra provincia para facilitar la difusión de sus experiencias y reflexiones, así como para dar a conocer a la comunidad educativa información de su interés.

Su publicación es tarea de todos y desde los CPRs queremos animarnos a colaborar.

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE COLABORACIONES.

- Pueden ir dirigidas a cualquiera de las secciones de la revista: experiencias, teoría y práctica de la educación, opinión, creación literaria, portada, cartas, lecturas recomendadas, ilustres desconocidos teruelenses, etc.

- Los trabajos deberán presentarse en soporte informático en **Word**.

- La extensión máxima de las colaboraciones, presentadas como se indica en el párrafo anterior, no ha de superar 4 páginas en Din A-4 con un tamaño de 11 puntos.

- Deberá entregarse, también, una copia impresa del trabajo, maquetado tal como el autor/a desee que quede al publicarlo, con los esquemas y cuadros completos e indicando dónde deben colocarse las ilustraciones.

- **Es necesario que todas las colaboraciones se acompañen de, al menos, dos dibujos o fotografías nítidos y bien contrastados**, que no planteen, al publicarlos, problemas con los derechos de autor/a.

- Los trabajos no publicados podrán incluirse en números siguientes de la revista, por lo que no se devolverán, salvo solicitud del autor/a.

CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE COLABORACIONES.

1. Los/las autores/as deberán ser profesores/as o personas relacionadas con el ámbito educativo de la provincia.

2. Los trabajos tendrán que ser originales, de elaboración propia y no haber aparecido anteriormente en otra publicación de similares características.

3. Si es un trabajo teórico, además de la exposición original de ideas deben citarse las fuentes teóricas y bibliográficas en que se basa.

4. Si es una experiencia docente se valorará:

- Una fundamentación teórica previa a la exposición de la experiencia.

- Objetivos que se persiguen.

- Actividades de enseñanza-aprendizaje para la consecución de los objetivos

- Orientaciones metodológicas y para la evaluación.

- Valoración crítica y personal de los resultados.

- Conviene que se incluyan referencias bibliográficas si se considera pertinente.

5. Se tendrá muy en cuenta el carácter innovador, así como su puesta en práctica previa en el aula, en el caso de que sea una experiencia docente.

6. Se primarán los trabajos elaborados por Seminarios, Grupos de Trabajo, Departamentos Didácticos, etc.

7. Se tendrá en cuenta la calidad de los originales en cuanto a estructuración y redacción.

8. El Consejo de Redacción intentará que la revista abarque la mayor variedad de temas y etapas educativas y que los trabajos sean de interés para el profesorado.